

<b>I Positif</b>	<b>II Grand-Orgue</b>	<b>III Récit expressif</b>	<b>IV Bombarde</b>	<b>Pédale</b>
Montre 8'	Montre 16'	Quintaton 16'	Grosse 8'	Soubasse 32'
Bourdon 8'	Violon- basse 16'	Corno dolce 16'	Flûte 4'	Contre- basse 16'
Gambe 8'	Bourdon 16'	Diapason 8'	Doublette 2'	Soubasse 16'
Unda maris 8'	Montre 8'	Flûte traversière 8'	Fourniture 2 V 2/3'	Basse 8'
Flûte douce 4'	Diapason 8'	Cor de nuit 8'	Cornet V 16'	Violoncelle 8'
Dulciane 4'	Bourdon 8'	Voix éolienne 8'	Bombarde 16'	Bourdon 8'
Doublette 2'	Salicional 8'	Viole de gambe 8'	Basson 16'	Flûte 4'
Plein-jeu V 1'	Flûte harmonique 8'	Voix céleste 8'	Trompette 8'	Contre- bombarde 32'
Cor anglais 16'	Prestant 4'	Flûte octavante 4'	Clairon 4'	Bombarde 16'
Trompette 8'	Trompette en chamade 8'	Viole d'amour 4'		Basson 16'
Cromorne 8'	Clairon en chamade 4'	Quinte 2 2/3'		Trompette 8'
Clairon 4'		Octavin 2'		Clairon 4'
		Carillon I-III 1'		
		Cornet V 8'		
		Tuba magna 16'		
		Trompette harmonique 8'		
		Basson- Hautbois 8'		
		Clarinette 8'		
		Voix Humaine 8'		
		Clairon harmonique 4'		
		<i>Tremolo</i>		

- Couplers: Tirasse G.O., Tirasse Pos., Tirasse Réc., Appel G.O., Pos./G.O., Réc./G.O., Bomb./G.O., Pos./Réc., Bomb./Réc., Oct. gr. G.O., Oct. gr. Réc./G.O., Oct. gr. Réc., Oct. aiguë Réc., Anches Péd., Anches G.O., Anches Pos., Anches Réc., Anches Bomb., Trémolo Réc., Expression Réc.